

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Торбеевского муниципального района Республики Мордовия»

РАССМОТРЕНО :

педагогическим советом

Протокол от «___» 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ: 

и.о.директора

Косолапова С.О.

Приказ от « » 08. 2023г. №



Дополнительная общеобразовательная

(общеразвивающая) программа

«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»

Направленность: художественная

Уровень: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Форма обучения: очная

Язык обучения: русский

Составитель (разработчик):

Житина Елена Антоновна,

педагог дополнительного образования

Структура программы

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи программы.....	8
Учебно-тематический план.....	9
Содержание программы.....	10
Учебно-календарный график.....	14
Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	19
Оценочные материалы программы.....	20
Основные приемы и методы обучения.....	21
Материально-техническое обеспечение программы.....	22
Список используемой литературы.....	23
Приложения:	
Критерии оценки творческой работы.....	25
Критерии оценивания выставки работ.....	26

Пояснительная записка

Программа «Волшебные узоры» (точечная роспись) позволяет обучающимся познакомиться с искусством точечной росписи, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Программа построена таким образом, что в течение 1 года обучающиеся в возрасте 7 – 10 лет развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества: абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор. На занятиях изучаются модные тенденции point-to-point (пер. с англ.: точка к точке). В наше время у нас есть возможность воспользоваться с помощью множества различных по цвету и размеру точек и создать свои неповторимые узоры и рисунки, передать настроение и ощущения, декорируя любые поверхности. Программа знакомит с современными изобразительными средствами, приобщает к миру дизайна, служит поддержкой при изучении изобразительного искусства и художественного труда.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

- Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» от 29. 12. 2012 г. № 273-ФЗ;
- Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03. 09 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития системы дополнительного образования детей»;

- Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Документ вступил в действие с 01.03.23 г.);
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года №28 « Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства РМ от 10.04.23 г.№179 «О порядке формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям органов государственной власти Республики Мордовия, о форме и сроках формирования отчета об их исполнении»;
- Устав МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»
- Локальный акт МБУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ» «Положение о разработке, порядке утверждения, реализации и корректировки общеобразовательных программ».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волшебные узоры» составлена, опираясь на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Точечная роспись», разработчик Игнашева А.И. – педагог доп. образования МБУ ДО СМР «Дом творчества» г. Сямжа, 2019 г. и дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Точечная роспись», разработчик Собанчина

Г.А.- педагог доп. образования МОУ ДО Дворец детского творчества г. Мелеуз 2019 г., соответственно, является модифицированной.

Направленность программы - художественная.

Актуальность данной программы заключается в том, что в настоящее время важными приоритетами государственной политики в сфере образования становится поддержка и развитие художественного творчества. Программа способствует совершенствованию художественных способностей обучающихся. Художественные навыки приобретаются в творческой деятельности, основываясь на различных техниках декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Новизна программы состоит в том, что она воплощает новый подход к художественно – творческому развитию через обучение нетрадиционным техникам рисования. Нетрадиционные приемы очень привлекательны в работе с обучающимися для развития воображения, творческого мышления. В них используются необычные сочетания материалов и инструментов, красок и контуров. Используемые методы позволяют изучить многоцветное изображение предметов, формируют эмоционально-положительное отношение к процессу рисования, способствуют развитию воображения, восприятия и познавательных способностей.

Одно из главных направлений обновления содержания программы – воспитание на традициях национальной культуры.

В процессе обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы мордовского узора, цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, которые дают немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия проходят с мультимедийной поддержкой, обеспечивающей демонстрацию наглядности. Их использование целесообразно на любом этапе занятия, как с помощью компьютера и проекционного экрана, так и с

помощью интерактивной доски, например, для проведения вводной беседы, для закрепления материала или его повторения. Благодаря новым технологиям можно быстро и наглядно показать тот или иной прием работы сразу всей группе (например, выполнить анализ композиции картины, выстроив композиционную схему прямо по репродукции).

Педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы заключаются в возможности средствами нетрадиционной техники рисования учить обучающихся мыслить нестандартно, раскрывать их творческие способности, приобщать к искусству нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы является то, что техника рисования или техника нанесения красок несколько отличаются от обычной. В программе «Волшебные узоры» (точечная роспись) представлены различные виды нетрадиционной техники, которые развивают детскую фантазию, воображение, снимают отрицательные эмоции. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет развитию творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности. Программа интегрирует разные художественные направления. Такая деятельность дает возможность не только изучить различные виды художественной техники, но и применить их на практике, используя комплексно в своей творческой деятельности.

Возраст обучающихся и их психологические особенности.

Программа «Волшебные узоры» (точечная роспись) ориентирована на работу с детьми 7-10 лет. Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разных возрастов с различным уровнем подготовленности к занятиям художественной творческой деятельностью. Наполняемость группы 15 человек.

Программа предполагает освоение видов деятельности в соответствии с психологическими особенностями возраста адресата программы

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы – 1 год.

Продолжительность реализации всей программы 36 часов.

*Педагог также может варьировать темы занятий и количество часов, уделённых данной теме, в зависимости от увлеченности обучающихся и их подготовки.

Формы и режим занятий

В процессе реализации программы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методика предусматривает проведение занятий в различных формах: групповой и индивидуальной.

Групповые занятия, с одной стороны, позволяют в игровой форме, при соблюдении различных игровых правил, подавать самый разнообразный материал, а с другой стороны, готовят детей к восприятию традиционных школьных форм подачи информации в системе «педагог-обучающийся».

Индивидуальные занятия предусмотрены как для обучающихся, имеющих проблемы в обучении и развитии, так и для детей, опережающих своих сверстников. Оказание каждому ребенку эмоциональной поддержки обеспечивает ситуацию успеха.

Используются различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по схемам).

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к организациям дополнительного образования обучающихся. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

(продолжительность учебного часа 45 минут). Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых задач.

В случае возникновения форс-мажорных обстоятельств программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Цели и задачи программы

Цели программы:

- способствовать формированию творческих способностей и развить художественный вкус;
- научить обучающихся расписывать изделия на любой поверхности из различного материала акриловыми красками;
- научить расписывать тюбиками с насадками, и даже тонкими палочками.

Задачи программы:

обучающие: - познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, изобразительных материалов;

- овладеть нетрадиционными техниками рисования;
- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений в мордовских узорах;
- обучить обучающихся приемам работы росписи по дереву;
- выполнять декоративные композиции в материале.

развивающие: -развить у обучающихся эстетическое восприятие действительности, художественный вкус;

- развить зрительную память, пространственные представления, творческое воображение.

Сроки реализации программы

Дата начала -01 октября 2023 г.

Дата окончания учебного периода - 31 мая 2024 г. по установленному расписанию.

Годовой учебно-календарный график учитывает в полном объёме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

- количество учебных недель – 36;
- количество учебных дней -252;
- продолжительность каникул- осенние с 26 октября - 1 ноября 2023 г.; зимние с 28 декабря 2023 г.– 10 января 2024 г.; весенние с 22 марта- 28 марта 2024 г.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Методы, приемы работы	1	2	3
3	Роспись по дереву, картону		13	13
4	Роспись на пластике		12	8
5	Роспись в интерьере	1	5	6
6	Роспись на сферической поверхности.	1	3	4

7	Итоговое занятие, выставка	1		1
	Всего часов	5	31	36

Содержание программы

Содержание программы предусматривает индивидуальный подход к обучению каждого ученика, учитывает его возраст, начальную подготовку и степень способности по изобразительной грамоте. От этого зависит сложность заданий и упражнений.

Тема I. Вводное занятие. Материалы и инструменты.

Цель. Создать устойчивую мотивацию к занятиям по точечной росписи и декоративной росписи в интерьере. Познакомить с историей развития точечной росписи. Показать значение декоративной росписи по интерьеру в жизни человека. Раскрыть содержание и задачи занятий программы «Волшебные узоры»; режим работы, научить правильно оборудовать рабочее место; ознакомить с техникой безопасного труда.

Содержание занятий. Введение в образовательную программу, содержание и темы занятий. Беседа «Значение декоративной росписи в жизни человека». О проведении выставок. Правила поведения и инструктаж по технике безопасности. Порядок и содержание работы на занятиях. Показ готовых работ по точечной росписи и декоративных работ в интерьере при помощи мультимедийных установок. Начальная диагностика.

Подведение итогов. На вводном занятии обучающиеся должны усвоить назначение и название материалов; свойства красок; доступные способы обработки древесины, пластика и стекла.

Тема II. История, обзор. Методы, приемы работы.

Цель. Закрепление, углубление, расширение знаний о декоративной технике. Все виды точечной росписи. Сочетание цветов и оттенков.

Содержание занятий. Рассказать о возникновении точечной росписи и актуальности ее применения в настоящее время, используя подготовленную заранее на компьютере тематическую презентацию. Обзор материалов для росписи: контуры, вспомогательные материалы. Основы цветового ряда. Варианты сочетания цвета, фона с цветом росписи. Технология нанесения на поверхность изделия точечной росписи. Подготовка поверхности. Технология создания фонового рисунка. Варианты сочетания цвета фона с цветом росписи. Выполнения шаблона для подбора цветового ряда. Виды геометрических орнаментов. Варианты применения их в точечной росписи. Составление композиции геометрического орнамента (с применением интерактивной доски).

Подведение итогов. На занятии обучающиеся должны уметь приготовить шаблоны для подбора цветового ряда. Развить коммуникативные навыки и творческие способности. Методы нанесения краски. Приемы работы с контурами и акриловыми красками, различие этих приемов. Необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов работы.

Тема III. Особенности выполнения росписи на деревянной поверхности.

Цель. Закрепление первоначальных знаний о декоративной росписи. Используя мультимедийную установку, наглядно рассмотреть способы переноса рисунка на деревянную поверхность. Ознакомиться с основными приемами расположения узора.

Содержание занятий. Подготовить рабочую поверхность к росписи. Расположить узор на деревянную поверхность. Применить знания росписи картин на деревянной основе. Выполнение панно в технике точечной росписи: «Маки», «Подарочная»; роспись декоративной доски для кухни и подставки под чашку.

Подведение итогов. Обучающиеся должны уметь выполнить перенос рисунка на поверхность. Уметь расположить узор на деревянную основу.

Тема IV. Технология нанесения точечной росписи на поверхность пластика.

Цель. Прибегнув к мультимедийному проектору с экраном, изучить различные способы перевода рисунка на поверхность. Уметь правильно располагать розетки- узора в круге.

Содержание занятий. Выбор сюжета рисунка. Выбор размера. Выполнение эскиза композиции, отдельных частей. Выбор фона и цвета. Перенос контуров отдельных фигур на пластиковую поверхность. Подготовить пластиковую поверхность к росписи. Демонстрируя презентацию на мультимедийном экране, объяснить способы нанесения сложных узоров. Изучить основные приемы расположения узора. Правильно расположить розетку-узор в круге. Сочетать изделие с интерьером. Рассмотреть способы финишного закрепления росписи.

Подведение итогов. Обучающиеся должны уметь самостоятельно создавать свой неповторимый (а не копировали готовый образец) узор, разработать своё сочетание цветов.

Тема V. Точечная роспись на предметах сложной формы с использованием готовых рисунков.

Цель. Развить у обучающихся чувства формы, цвета, глазомер. Предлагая презентацию слайдов, учить овладевать особенностями сочетания изделие с интерьером.

Содержание занятий. Изучить правила сочетания цветов. Правила нанесения контура на предметы быта. Изучить основные приемы

расположения узора и изучить сочетание изделия с интерьером. Изучить различия свободной узорной росписи. Рассмотреть правила нанесения контура на предметы быта. Способы финишного закрепления росписи.

Подведение итогов. Обучающиеся на занятии должны уметь правильно нанести контур на предметы быта. Правильно организовать своё рабочее место; выполнять разметку несложных деталей при помощи шаблонов; уметь пользоваться выкройкой-разверткой.

Тема VI. Роспись по стеклу

Цель. Расширенное и углубленное понятие о контуре. Изучить особенности нанесения красок на стеклянную поверхность. Правила сочетания цветов. Свободная узорная роспись. Способы финишного закрепления росписи.

Содержание занятий. Выполнение эскиза композиции, отдельных частей, фигур. Выбор фона, цвета. Перенос контуров отдельных фигур на поверхность стекла. Применения правил росписи по стеклу. Закрепление контура на стекле.

Подведение итогов. В процессе этой деятельности обучающийся осваивает целый ряд навыков: самостоятельно выбирать сюжет для аппликации, правило сочетания цветов, нанесения ровного контура.

Тема VIII. Заключительное занятие

Цель. Раздел введен в программу с целью ориентации учащихся на конечный результат, повышения саморазвития и самооценки. Подведение итогов по результатам всего курса обучения (анализ творческого роста учащихся). Выставка работ учащихся за весь курс обучения. Обсуждение творческих результатов. Подготовка и проведение итогового праздника.

Учебно-календарный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Дата проведе- ния	Тема занятия	Кол- во часов	Форма контроля
1	Октябрь	<p style="text-align: center;">Вводное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с планом работы, режим работы, инструкция по технике безопасности; • Беседа о декоративной росписи, о проведении выставок, истории возникновения точечной росписи; • Порядок и содержание работы на занятиях; • Демонстрация образцов по точечной росписи; • Рассказ о свойствах красок, плотности; • Инструменты для работы и способы их обработки, правила пользования ими, правила т/б; 	2	<p style="text-align: center;">Опрос Анализ Наблюдения</p>

		<p>«Коты»</p> <p>«Лунный свет».</p> <ul style="list-style-type: none"> Игра-соревнование на лучшую «чистую» работу. 	1	
15	Март Апрель	<p>Роспись предметов сложной формы</p> <ul style="list-style-type: none"> Подбор бросового материала, первоначальная подготовка поверхности предметов различной формы, нанесения рисунка на поверхность, закрепления готовой поверхности рабочего материала; <p><u>Точечная декоративная роспись бросового материала:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Роспись декоративных баночек: <ul style="list-style-type: none"> «Разноцветные круги» «Цветочная композиция»; Роспись мордовского узора. (на любом предмете по выбору). 	6	Наблюдения
			1	
			3	
			2	
6	Май	<p>Роспись по стеклу</p> <p>Знакомство с декоративной росписью на стеклянной поверхности, подбор композиции, обезжиривания</p>	4	Наблюдения

		<p>поверхности до начала работы, перенесения рисунка на подготовленную поверхность, изучения работы с контурами, метод обработки готовой работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Роспись декоративной стеклянной баночки: «Орнамент»; • Роспись декоративной бутылки: «Рыбки». 	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	
	Май	<p>Заключительное занятие.</p> <p>Подготовка работ к выставке.</p> <p>Итоговая выставка работ обучающихся. Подведение итогов работы кружка «Волшебные узоры».</p> <p><u>Вопросы итогового занятия:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила работы с различными поверхностями: подготовка к работе, нанесения краски, обработка изделия; - работа с рабочими инструментами, техника безопасности: с острыми предметами, краски, лаки; - История возникновения точечной росписи; - сочетания цветов на предметах сложной росписи в интерьере. 	1	Опрос Анализ

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

По окончании учебного года обучающиеся должны **знать:**

- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- правила подготовки поверхности заготовки для росписи;
- виды изученных техник рисования;
- виды декорирования работы;
- правила подготовки заготовок для росписи
- правила работы с различными художественными материалами и инструментами.

Обучающиеся должны **уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать с различными художественными материалами (краски акриловые, контуры акриловые, краски витражные)
- сочетать различные художественные материалы в одной работе;
- оценивать качество готовой работы.
- придумывать эскиз будущей работы, рисунка, узора

Оценочные материалы программы

Аттестация обучающихся проводится согласно Локального акта «Положение об аттестации обучающихся детских творческих объединений МБУ ДО "Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ" и осуществляется в следующих формах: опрос, тестирование, творческое задание, выставка.

Обучающиеся оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе. Анализ полученных результатов позволяет педагогу подобрать необходимые способы оказания помощи отдельным детям и разработать адекватные задания и методики обучения и воспитания.

Программа предполагает три вида контроля.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала. В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии. Во время занятий педагог наблюдает за выполнением работы учащихся, дает пояснение, исправляет ошибки. В конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку. Проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в виде выставки работ.

Результативность освоения программы – индивидуального образовательного маршрута – оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

Основные приемы и методы обучения

Методы:

Наглядные методы:

- рассматривание иллюстраций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

Словесные методы:

- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения;
- анализ выполненных работ.

Практические методы:

- обучение способам изображения;
- самостоятельное выполнение обучающимися рисунков;
- использование различных инструментов и материалов для реализации
- индивидуальный подход к обучающимся.

Мотивационный метод

- создание ситуации успеха.

Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Приёмы:

- приемы работы с текстовыми источниками информации;
- приёмы работы с красками;
- приёмы работы с рабочими инструментами;
- игровые приемы;
- вербальные приемы обучения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение. Игровые приемы, загадки, считалки, тематические вопросы помогают и при творческой работе. Можно также использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий путешествий; занятие-осмысление. Итогами работы педагога и обучающихся должна стать выставка работ. Руководителю важно помнить, что ни под каким предлогом нельзя отстранять от участия в выставке ребенка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных предметных областей, определенных образовательным минимумом в области художественно–творческой деятельности. Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Имеются в наличии:

- мультимедийный проектор;
- магнитно-маркерная доска;
- интерактивная доска;
- персональный компьютер.

Оборудование, необходимое для реализации программы

-ДВП, деревянная основа; - фанера разного размера; -лак акриловый на водной основе; -карандаши простые, фломастеры, ластики; -краски

гуашевые, краски акварельные, акриловые; - кисти разные; - бумага разного размера, ножницы, баночки для воды, салфетки, палитры. Все выше перечисленное хранится в отдельных коробках. Заготовки: деревянные доски, тарелки, декоративные бытовые предметы и т. д

Список литературы

1. Алферов Л.А., «Технология росписи». Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000 г.
2. Воронова О.В. Лучшая книга для домашнего декоратора. М.: Эксмо, 2018
3. Донателла Дзаккария Декорируем стеклом. Предметы интерьера, витражи. М.: Ниола-Пресс, 2016 г.
4. Емохина «Мировая художественная культура» Москва 2007.
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. М.: Просвещение, 2002 г.
6. Жегалова С.К., Жижина С.Г., Попова З.П., Черняховская Ю.С. Пряник, прялка и птица Сирин. М.: Просвещение, 1983
7. Журкина А.Я. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). М., 2014
8. «Гармония цвета». Минск «Харвест» 2020 г.
- 9.«Роспись по стеклу». А. Гир, Б. Фристоуди. Артродник 2009 г.
- 10.«Основы композиции» О. Л. Голубева. «Изобразительное искусство», Москва, 2016.
- 11.«Декоративная композиция». Г. М. Логвиненко. «Владос», Москва, 2021 г.

Интернет-ресурсы:

- Точечная роспись: уникальная техника // <https://tairtd.ru/blog/tochechnaya-rospis/> (дата обращения 15.09.2021)
- Точечная роспись контурами. Схемы, трафареты для начинающих, геометрические фигуры // <https://handsmake.ru/tochechnaya-rospis-konturami.html> (дата обращения 15.09.2021)
- История точечной росписи [Электронный ресурс]. Режим доступа – URL: <http://shkoladecora.ru/text/istoriya-tochechnoy-rospisi/>
- Мелкая моторика [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: <http://www.lschoo14.ru/>
- Педагогические принципы [Электронный ресурс]. Режим доступа - URL: <https://didaktica.ru/principy-obucheniya/108-princip-svyazi-teorii-s-praktikoj.html>
- Мордовский орнамент. Режим доступа – URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/02/27/zanyatie-po-tememordovski-ornament/>

Приложение 1

Критерии оценки творческой работы

(промежуточная аттестация)

Обучающиеся оцениваются педагогом в процессе защиты работы. Каждый обучающийся рассказывает о том, как выполнял работу, какие инструменты и материалы использовал, правила техники безопасности, какие трудности испытывал при выполнении, дает самооценку своей работе.

Критерии оценивания:

1. Умеет начинать и заканчивать работу;
2. Применять в работе изученные технологии;
3. Умеет оформлять работу;
- 4 Умеет слушать и слышать педагога;
- 5 Умеет выступать перед аудиторией;
- 6 Умеет отстаивать свою точку зрения;
- 7 Умеет организовать свое рабочее место;
- 8 Соблюдает правила техники безопасности;
- 9 Умеет аккуратно выполнять работу.

Шкала оценивания:

- У обучающегося критерий сформирован полностью – 10 баллов
- У обучающегося критерий сформирован частично – 8 баллов
- У обучающегося наблюдается критерий в единичном случае – 5 баллов

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 71 – 90 баллов

Средний уровень – 31 – 70 баллов

Низкий уровень – 1 – 30 балла

Критерии оценивания выставки работ

(Итоговая аттестация)

Критерии оценивания:

1 Умеет последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала

2 . Умеет работать кисточкой;

3 Умеет экономно использовать материалы;

4 Умеет начать и закончить работу;

5 Применяет в работе изученные техники;

6 Умеет оформить работу.

Шкала оценивания:

У ребёнка критерий сформирован полностью – 5 баллов

У ребёнка критерий сформирован частично – 3 балла

У ребёнка наблюдается критерий в единичном случае – 1 балл

Результат отслеживается по уровням:

Высокий уровень – 25 - 30 баллов

Средний уровень – 10 – 24 балла

Низкий уровень – 0 - 9 баллов